

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Специальность **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация **Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)**

Квалификация выпускника **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. N 731 (зарегистрировано в Минюсте России 22 августа 2017 г., регистрационный N 47902); образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)».

Составители рабочей программы: Сапожников П.И., кандидат искусствоведения, профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения,

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	16
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у студента профессиональных навыков освоения приемов и методов самостоятельного изучения партитур для ансамбля, оркестров, солиста с оркестрами всех видов.

Задачи:

- изучение правил и типов размещения инструментов и групп в партитуре для различных составов оркестра;
- ориентация в партитурном многострочии, в типовых высотных положениях транспонирующих партий;
- активизация слухо-мыслительных процессов, развитие у студента мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, а также внутренних слуховых представлений о звучании оркестра.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ОПК-1. Способен музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, эстетическими идеями исторического периода применять теоретические и музыкально-музыкальное культурно-философскими и конкретного	Знать: – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; композиторское творчество в историческом контексте;
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;

	Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. Уметь: – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. Владеть: – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение партитур» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

«Чтение партитур» логически связано с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Ансамбль духовых инструментов»

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые «Чтением партитур»: «Дирижирование», «Инструментовка»

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Количество зачетных единиц	2		
Часов по учебному плану	72		
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы
		2	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам		2									2
Лекции (ч.)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)											
Индивидуальные (ч.)		16									16
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)		16									16
Сам. работа (ч.)		56									56
Контроль (ч.)											
Итого (ч.)		72									72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Оркестровая партитура. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции. Партитура симфонического оркестра. Партитура малого духового оркестра. Партитура духового оркестра и ознакомление с партитурами для малого симфонического оркестра.	72			16	56

	Партитура различных составов духового и симфонического оркестров. Партитура народного оркестра.					
Итого		72			16	56

2.2. Содержание разделов дисциплины

№	Название раздела	Содержание
1.	Введение	Сущность предмета и его задачи. Значение в подготовке квалифицированных специалистов. Современный духовой оркестр и его разновидности Другие виды оркестров: симфонический, народный, эстрадный, джазовый. Духовые инструменты, их родовые и видовые разновидности. Объединение в оркестровые группы. Партитура и ее назначение. Разновидности оркестровых партитур. Историческая справка. Особенности партитурной нотации.
2.	Изучение ключей «до» (альтового, тенорового, их соединений)	Изучение альтового и тенорового ключей. Свободное чтение в ключах без помощи транспозиции. Изучение соединений альтового и тенорового ключей; нескольких альтовых партий; нескольких теноровых партий. Чтение фрагментов из произведений для струнного ансамбля или оркестра.
3.	Чтение транспонирующих партий в строях «сибемоль», «ми-бемоль», «ми»	Инструменты изучаемых строев. Транспозиция на большую секунду или большую нону вниз (строй «си-бемоль»). Знаки ключевые и случайные. Простые и сложные случаи подмены знаков альтерации при транспозиции; правила подмены. Транспозиция на большую и малую сексты вниз (малую и большую терции вверх), на большую квартдециму вниз (строи «ми-бемоль» и «ми»). Чтение названных транспонирующих партий путем воображаемой подстановки тенорового (строй «си-бемоль») и басового ключей (строи «ми-бемоль», «ми») с соответствующей подменой ключевых знаков.
4.	Чтение партий группы широкомензурных инструментов	Различие между исполнением произведений, написанных для фортепиано, и исполнением оркестровой ткани на фортепиано. Сущность и задачи анализа партитур, его роль в процессе верного исполнения партитуры на фортепиано. Определение и воспроизведение основных голосов оркестровой ткани: а) в аккордовом складе несложных пьес; б) в простом гомофонном складе танцевальных пьес. Чтение партитурных фрагментов и небольших пьес.
5.	Чтение транспонирующих партий в строе «фа»	Инструменты изучаемого строя. Понятие о тесситурах. Транспозиция строя «фа». Особенности чтения строя «фа» при его нотаций в скрипичном и басовом ключах

		(транспозиция на чистую квинту вниз и на чистую кварту вверх). Чтение отдельных партий и соединений.
6.	Чтение партитур для малого духового оркестра	Совершенствование навыков чтения партитур с различными транспонирующими партиями, одновременное использование приема подстановки тенорового или басового ключей и транспозиции. Чтение неполных партитур для малого духового оркестра (без деревянных духовых инструментов). Чтение несложных пьес аккордового и гомофонного склада с дублирующей и независимой партией валторн. Усвоение типового состава, расположения инструментов и групп в полной партитуре малого духового оркестра. Усвоение навыков чтения многострочных партитур.
7.	Изучение редких строев и чтение транспонирующих партий в строях «ре», «ля», «соль»	Инструменты изучаемых строев. Транспозиция на большую секунду вверх или малую септиму вниз (строй «ре»); чтение партий путем подстановки альтового ключа. Транспозиция на малую терцию или на малую терцдециму вниз (строй «ля»). Транспозиция на чистую кварту вниз (строй «соль») Изучение редких строев «си», «ре-бемоль», «ля-бемоль», «фа-диез». Сочетание строев на материале партитур симфонических произведений, содержащих партии натуральных медных инструментов, и на материале пьес с разнообразными сочетаниями строев деревянных и медных инструментов (Берлиоз, Вагнер).
8.	Чтение партитур для среднего состава духового оркестра и ознакомление с партитурами для малого симфонического оркестра	Типовое расположение инструментов и групп к духовой партитуре. Партитуры малой степени трудности. Пьесы аккордового и простого гомофонного склада. Анализ оркестровых средств. Партитуры средней степени трудности. Пьесы с развитой тканью, обладающей фигурационными, фоновыми (педаль), полифоническими элементами. Анализ оркестровых средств. Возможные пути освоения партитуры: а) чтение основных голосов ткани (без дублирующих), дающее представление о мелодико-гармонической схеме целого; б) чтение произведения по элементам фактуры, дающее представление обо всех ее слагаемых; в) чтение главных элементов фактуры в их полном изложении, минуя менее существенные и трудноисполнимые голоса сопровождения; г) чтение гомофонных пьес, содержащих контрапунктирующий голос, с воспроизведением контрапункта посредством сольфеджирования. Гибкое использование рук исполнителя при чтении партитуры на фортепиано: при переkreщивании партий, изменении их функций, при контрапункте, удержанных звуках и т. д.

9.	Ознакомление с партитурами для большого духового оркестра и большого симфонического оркестра	Партитуры средней степени трудности. Анализ партитуры. Чтение текста по группам, по элементам фактуры с учетом требований, изложенных в предыдущей теме.
10.	Чтение партитур для различных составов духового и симфонического оркестров. Совершенствование навыков чтения	Путь освоения партитуры: от мелодико-гармонической схемы — к возможно более полному воспроизведению фактуры, динамических и тембровых особенностей оркестровой ткани. При достаточной подготовке студента — учет тембровой специфики инструментов, имитация отдельных свойств звучания (атаки, плотности, напряженности, звонкости, «ударности» и т. д.). Чтение партитур средней степени сложности. Чтение сложных партитур по элементам фактуры
11.	Чтение произведений для различных составов оркестра народных инструментов.	Чтение партитур для смешанного состава оркестра народных инструментов с включением эпизодических или солирующих инструментов, а также вокальной партии. Свободная ориентировка в структуре партитуры, исполнение партии солирующего инструмента и мелодико-гармонической основы сопровождения, исполнение партии оркестра на фортепиано с одновременным пением вокальной партии. Чтение с листа. Переложение для фортепиано оркестровых сочинений.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	План занятий
1.	Оркестровая партитура. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции.	1. Партитура. Оркестровый состав. Виды оркестра: камерный, струнный, духовой, симфонический, джазовый, народный. 2. Виды партитур: оркестровая, хоровая, аккомпанемент. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. 3. Правила оформления партитуры: акколада, партитурные обозначения. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. 4. Оркестровые функции: мелодия, бас, контрапункт, педаль, гармония.
2.	Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Теноровый и альтовый ключи.	1. Назначение и разновидности ключей. Альтовый и теноровый ключи, как наиболее часто используемые в симфонических партитурах. Запись и воспроизведение нотного текста в альтовом и теноровом ключах. 2. Практическое закрепление материала на основе упражнений и партий, написанных в альтовых и теноровых ключах. 3. Соединение партий, написанных в различных ключах. 4. Трудности в чтении партий транспонирующих инструментов.

3.	Партитура симфонического оркестра	1. Транспонирующие инструменты оркестра. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. 2. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитур для оркестра народных инструментов и для симфонического оркестра. 3. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Определение тональности произведения и его отдельных частей. 4. Освоение навыков чтения симфонических партитур.
4.	Правила партитурной записи. Способы нотации, порядок расположения партий в партитуре.	1. Чтение оркестровых партитур для струнного состава оркестра народных инструментов. 2. Гармоники, и их разновидности. Роль и значение гармоник в оркестре народных инструментов, их функциональная оркестровая нагрузка. 3. Практическое закрепление материала на уроке. Соединение партий всех групп оркестра. 4. Чтение с листа партитур для полного состава оркестра народных инструментов с параллельным анализом произведения.
5.	Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов	1. Транспонирующие инструменты струнной, духовой и ударной групп. 2. Особенности воспроизведения записи нотного текста для транспонирующих инструментов. 3. Значение нотного транспорта практическое освоение чтение с листа партий транспонирующих инструментов отдельно по голосам. 4. Соединение партий транспонирующих инструментов
6.	Чтение транспонирующих партий в строях «си-бемоль», «ми-бемоль», «ми», «фа». Изучение редких строев и чтение транспонирующих партий в строях «ре», «ля», «соль»	1. Транспозиция на большую секунду или большую нону вниз (строй «си-бемоль»). Знаки ключевые и случайные. Простые и сложные случаи подмены знаков альтерации при транспозиции; правила подмены. 2. Транспозиция на большую и малую сексты вниз (малую и большую терции вверх), на большую квартдециму вниз (строи «мибемоль» и «ми»). Чтение названных транспонирующих партий путем воображаемой подстановки тенорового (строй «си-бемоль») и басового ключей (строи «ми-бемоль», «ми») с соответствующей подменой ключевых знаков. 3. Транспозиция строя «фа». Особенности чтения строя «фа» при его нотаций в скрипичном и басовом ключах (транспозиция на чистую квинту вниз и на чистую кварту вверх). Чтение отдельных партий и соединений. 4. Транспозиция на большую секунду вверх или малую септиму вниз (строй «ре»); чтение партий путем подстановки альтового ключа. 5. Транспозиция на малую терцию или на малую терцдециму вниз (строй «ля»). 6. Транспозиция на чистую кварту вниз (строй «соль»). Сочетание строев на материале партитур симфонических произведений, содержащих партии натуральных медных инструментов, и на материале пьес с разнообразными

		сочетаниями строев деревянных и медных инструментов (Берлиоз, Вагнер)
7.	Чтение партитур народного оркестра	1. Чтение партитур для смешанного состава оркестра русских народных инструментов с включением эпизодических или солирующих инструментов, а также вокальной партии. 2. Свободная ориентировка в структуре партитуры, исполнение партии солирующего инструмента и мелодико-гармонической основы сопровождения. 3. Чтение оркестровых партитур для струнного состава оркестра народных инструментов
8.	Чтение партитур для малого духового оркестра	1. Типовое расположение инструментов и групп к духовой партитуре. 2. Совершенствование навыков чтения партитур с различными транспонирующими партиями, одновременное использование приема подстановки тенорового или басового ключей и транспозиции. 3. Чтение неполных партитур для малого духового оркестра (без деревянных духовых инструментов). 4. Чтение несложных пьес аккордового и гомофонного склада с дублирующей и независимой партией валторн. 5. Усвоение типового состава, расположения инструментов и групп в полной партитуре малого духового оркестра. Усвоение навыков чтения многострочных партитур.
9.	Чтение партитур для среднего состава духового оркестра и ознакомление с партитурами для малого симфонического оркестра	1. Партитуры малой степени трудности. Пьесы аккордового и простого гомофонного склада. Анализ оркестровых средств. 2. Партитуры средней степени трудности. Пьесы с развитой тканью, обладающей фигурационными, фоновыми (педаль), полифоническими элементами. Анализ оркестровых средств.
10.	Чтение партитур для различных составов духового и симфонического оркестров.	1. Путь освоения партитуры: от мелодико-гармонической схемы — к возможно более полному воспроизведению фактуры, динамических и тембровых особенностей оркестровой ткани. 2. Чтение партитур средней степени сложности. 3. Чтение сложных партитур по элементам фактуры

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

Освоение партитуры оркестрового произведения	
Первый этап	прослушивание произведения в грамзаписи или в исполнении концертмейстера; ознакомление с текстом партитуры произведения: объемом произведения, его музыкальной формой; составом оркестра, которому оно предназначено; с обозначениями композитора (редактора); выявление главных музыкально-выразительных средств: ладотональных, формообразующих, ритмических, динамических, агогических, тембровых, фактурных и пр.; выявление основных исполнительских задач, способствующих воплощению музыкального образа произведения;

Второй этап	изучение партитуры произведения за фортепиано: выявление и проигрывание отдельных трудных мест; подбор оптимального варианта аппликатуры; медленное проигрывание с соблюдением фразировки; анализ партитуры: разделить произведение на «рабочие» фрагменты; выявить интонационные и ритмические трудности горизонталей; выявить особенности ансамбля, строя и метроритма, определив методы работы над ними.
Примерный план анализа партитур	
Первый этап	Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей. Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения. Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани). Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.
Второй этап	Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты. В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами. В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов. В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра. Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на <i>p</i> , <i>pp</i> и максимум на <i>f</i> , <i>ff</i> (<i>tutti</i>). Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте. В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

Третий этап	Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).
Освоение партитуры оркестрового произведения	
Освоение партитуры оркестрового произведения	прослушивание произведения в грамзаписи или в исполнении концертмейстера; ознакомление с текстом партитуры произведения: объемом произведения, его музыкальной формой; составом оркестра; с обозначениями композитора (редактора); выявление главных музыкальновыразительных средств: ладотональных, формообразующих, ритмических, динамических, агогических, тембровых, фактурных и пр.; выявление основных исполнительских задач, способствующих воплощению музыкального образа произведения; изучение партитуры произведения за фортепиано: выявление и проигрывание отдельных трудных мест; подбор оптимального варианта аппликатуры; медленное проигрывание с соблюдением фразировки; анализ партитуры: разделить произведение на «рабочие» фрагменты, выявить интонационные и ритмические трудности горизонталей, выявить особенности ансамбля, строя и метроритма, определив методы работы над ними.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-53041-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483557> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 450 с. — ISBN 978-5-507-54457-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508791> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кобина, Л. И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л. И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. — Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. — 104 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322> (дата обращения: 02.03.2026). — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков

- ; под редакцией М. Штейнберга. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5568-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145995> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1 : учебное пособие / Н. А. Римский-Корсаков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-51915-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434933> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsrv.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

– проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств

- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Яндекс.Браузер		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер. <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
11. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
12. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для индивидуальной работы (ауд. № 215)	Фортепиано – 2 шт; подиум дирижерский – 1 шт; компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт; зеркало – 1 шт; учебная мебель: стол, стулья.	г. Тольятти, ул. Мира, д. 72.
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для индивидуальной работы (ауд. № 216)	Фортепиано – 2 шт; подиум дирижерский – 1 шт; зеркало – 1 шт; учебная мебель: стол, стулья.	г. Тольятти, ул. Мира, д. 72.
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для индивидуальной работы (ауд. № 409)	Пианино – 2 шт., гитара – 3 шт., балалайка – 1 шт., пюпитр – 1 шт., учебная мебель: стол, стулья.	г. Тольятти, ул. Победы, д. 46.
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для индивидуальной работы (ауд. № 410)	Фортепиано – 2 шт., баян – 10 шт., аккордеон – 1 шт., бубен – 1 шт., ксилофон – 1 шт., металлофон – 1 шт., учебная мебель: стол, стулья.	г. Тольятти, ул. Победы, д. 46.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся – Читальный зал (ауд. № 229)	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	г. Тольятти, ул. Победы, д. 46.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся – Компьютерный класс (ауд. № 103)	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	г. Тольятти, ул. Мира, д. 72.
Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека или фильмотека) (ауд. № 420)	AIVA Digital audio sistem NSX – 5Z500 + 2 колонки, аудиосистема: воспроизводит диски + 2 гнезда для воспроизведения, записи и перезаписи аудиокассет, 2 колонки, Кантата 205 стерео: проигрыватель грампластинок + радио, Сириус ДЭМ 228С: проигрыватель грампластинок + гнездо для аудиокассет, Телевизор NEC, Аудио-видео система Samsung, компьютер в сборе, учебная мебель (столы, стулья).	г. Тольятти, ул. Победы, д. 46.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится в ходе индивидуальных занятий и самостоятельного выполнения заданий обучающимися.

Промежуточная аттестация (зачет) состоит из двух частей:

1. Определить элементы фактуры в партитуре и сыграть их по отдельности в несложном произведении.

Сыграть с листа несколько транспонирующих партий.

Прочесть с листа отрывки из 1-2 партитур;

2. Ответить на вопросы об особенностях строения партитур, элементах фактуры, транспонирующих партиях в исполненных отрывках.

Оценивание на зачете осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня подготовленности студентов.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

-систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;

- учет индивидуальных особенностей каждого студента;

-коллегальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;

-действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков

-дифференцированность, учитывающую индивидуальные качества студентов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

В критерии оценки уровня подготовки обучающихся входят:

анализ партитуры: сведений о произведении и его композиторе, определения стиля, образного содержания, музыкальной формы, типа фактурного изложения, уровня оркестровой динамики, функций оркестровой фактуры, направления движения голосов, дублирующих голосов и т. д.; состав оркестра, расположение инструментов по тесситуре, акколада и т. д.; ладогармоническая основа, метроритмическая структура, темповые, условные обозначения, другие музыкальные термины, анализ партитуры как особого вида записи музыкального произведения: анализ элементов фактуры произведения, определение вариантов оркестровой фактуры – педаль, контрапункт, фигурация, выявление закономерностей развития оркестровых функций, соответствующих авторскому замыслу; анализ гармонического голосоведения; приемы фортепианного переложения оркестровых сочинений, позволяющих упрощение фактуры: сокращение удвоений, перенос мелодии, линии баса вверх или вниз, сокращение выдержанной гармонии при наличии гармонических фигураций и др.; представление о музыкально-выразительных и технических возможностях инструментов применительно к их использованию в оркестре или ансамбле.

Обучающийся должен продемонстрировать:

-практические навыки чтения разнообразных партитур;

-практические навыки исполнения на фортепиано оркестровых партитур разных стилей и жанров; свободно ориентироваться в партитуре и читать на фортепиано с листа

партитуры различной фактуры и сложности; анализировать и критически оценивать музыкальный материал; знание строения симфонического и духового (народного) оркестров; умение определять тип оркестрового фактурного изложения, функции фактуры; умение ориентироваться в оркестровой партитуре: определять состав оркестра, расположение оркестровых групп и партий, определять строй транспонирующих инструментов;

-знание транспонирующих инструментов в партитуре и интервалы транспонирования этих инструментов на фортепиано; знание технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей

-инструментов; знание состава оркестров (название и количество всех инструментов оркестра, имеющих в партитуре); владение профессиональной терминологией.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Зачтено	Оценивается ответ и исполнение, свидетельствующие о знании и понимании исполняемой музыки. Знание вопросов теории, умение пользоваться этими знаниями. Владение навыками практической деятельности. Допускается несколько ошибок.
Не зачтено	Оценивается ответ и исполнение, обнаруживающие незнание существующих вопросов содержания изученного материала. Незнание элементарных понятий.

Для получения положительной оценки на зачете и(или) экзамене студент должен продемонстрировать:

Знание	Правил и типов размещения инструментов и групп в партитуре оркестров; принципы организации оркестровой фактуры в партитуре и принципы перенесения данной фактуры в клавир; диапазоны, строи различных инструментов, входящих в состав оркестра, особенности нотной записи для этих инструментов; правила транспозиции транспонирующих инструментов;
Умение	Анализировать художественные и технические особенности оркестровой партитуры; представлять внутренним слухом оркестровую палитру произведения и преобразовывать её для исполнения на фортепиано; читать партии оркестровых инструментов, записанные в различных ключах, а также транспонировать партии инструментов разного строя;
Владение	Навыками самостоятельного преобразования оркестровой партитуры в клавир, навыками исполнения партитуры на фортепиано с наибольшим приближением к реальному звучанию в оркестре.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Зачет состоит из двух частей:

1. Определить элементы фактуры в партитуре и сыграть их по отдельности в несложном произведении.
 - Сыграть с листа несколько транспонирующих партий.
 - Прочесть с листа отрывки из 1-2 партитур;
2. Ответить на вопросы об особенностях строения партитур, элементах фактуры, транспонирующих партиях в исполненных отрывках.

Вопросы к зачету

1. Оркестровая фактура и ее структура.
2. История симфонического оркестра.
3. Виды симфонических оркестров.
4. Назначение и разновидности ключей.
5. Правила партитурной записи.
6. Партитура симфонического оркестра.
7. Общая характеристика группы смычковых инструментов.
8. Партитура народного оркестра.
9. Общая характеристика групп народного оркестра.
10. Духовые и ударные инструменты народного оркестра.
11. Вид оркестра по инструментальному составу.
12. Функции оркестровой фактуры.
13. Инструменты, исполняющие основную мелодию.
14. Инструменты, выполняющие функцию аккомпанемента.
15. Определение инструментов, выполняющих роль педали, имитации, контрапункта, фигурации и т.д.
16. Общая характеристика группы смычковых инструментов.
17. Общая характеристика группы деревянных духовых инструментов.
18. Общая характеристика группы медных духовых инструментов.
19. Клавишные инструменты.
20. Ударные инструменты.

Примерный репертуарный список

Произведения для симфонического оркестра

1. Берлиоз Г. Фантастическая симфония, ч. 2—3
2. Бетховен Л. Музыка к драме И. Гете «Эгмонт»: песня Клерхен, антракты
3. Бетховен Л. Симфонии №№: 2, ч. 2; 4, ч. 2—3; 5, ч. 2—3
4. Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт», «Кориолан»
5. Бизе Ж. Опера «Кармен»: ария Хозе из II- действия, речитатив и терцет из III действия, финал IV действия, антракты ко II и III действиям
6. Бизе Ж. Опера «Кармен»: вступление к опере, антракт к IV действию
7. Бизе Ж. Симфония До мажор, ч. 1—2
8. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: ария Игоря, песня Галицкого, ария Кончака
9. Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
10. Бородин А. Симфония № 1, ч. 2—3
11. Брамс И. Вариации на тему Гайдна
12. Брамс И. Венгерские танцы
13. Брамс И. Симфонии №№: 1, ч. 2; 2, ч. 3; 3, ч. 2—3; 4, ч 2
14. Вагнер Р. Марш из II действия оперы «Тангейзер»
15. Вагнер Р. Увертюры к операм: «Летучий голландец», «Тангейзер», «Риенци»
16. Вебер К. Увертюры к операм: «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон»
17. Верди Д. Марш из II действия оперы «Аида»
18. Верди Д. Реквием (фрагменты)

19. Верди Д. Увертюры к операм: «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня»
20. Гайдн Й. Симфонии №№: 93, ч. 2—3; 101, ч. 2—3; 103, ч. 2—3; 104, ч. 2—3
21. Гершвин Д. Сюита «Американец в Париже»
22. Глазунов А. Концертные вальсы № 1—2
23. Глазунов А. Симфонии №№: 5, ч. 1—3; 6, ч. 2
24. Глинка М. Испанские увертюры
25. Глинка М. Камаринская
26. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина, романс Антонида, танцы
27. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы, каватина Гориславы, танцы.
28. Григ Э. Торжественный марш из музыки к драме Б. Бьернсона «Сигурд Крестоносец»
29. Глинка М. Увертюра и антракты из музыки к драме П. Кукольника «Князь Холмокий»
30. Дворжак А. Славянские танцы.
31. Глюк К. Увертюры к операм: «Альцеста», «Ифигения в Авлиде»
32. Гуно Ш. Балетные сюиты «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»
33. Дворжак А. Симфонии №№: 6, ч. 2—3; 7, ч. 2—3; 8, ч. 2—3; 9, ч. 1—2
34. Дворжак А. Славянские танцы
35. Дворжак А. Увертюры: «Полуденница», «Гуситская», «Карнавал»
36. Дебюсси К. Ноктюрны: «Облака», «Празднества»
37. Жоливе А. Концерт для фагота с оркестром
38. Кабалевский Д. Увертюра к опере «Кола Брюньон»
39. Калинин В. Симфония № 1
40. Калинин В. Элегия
41. Караев К. Сюиты из балетов: «Тропой грома», «Семь красавиц»
42. Кодай З. Балетная музыка
43. Лист Ф. Праздничные звучания
44. Лист Ф. Прометей
45. Лядов А. Скорбная песнь
46. Лядов А. Танец амазонки
47. Мендельсон Ф. Итальянская симфония, ч. 2—3
48. Мендельсон Ф. Ноктюрн из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
49. Мендельсон Ф. Свадебный марш
50. Мендельсон Ф. Увертюры: «Фингалова пещера», «Морская тишь и счастливое плавание»
51. Моцарт В. Опера «Дон Жуан»: ария Лепорелло. дуэт Дон Жуана и Церлины
52. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
53. Моцарт В. Симфонии: Ре мажор «Пражская» (К 504), ч. 2; Ми-бемоль мажор (К 543), ч. 2—3; До мажор «Юпитер»
54. Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»
55. Мусоргский М. Ночь на Лысой горе
56. Мусоргский М. Торжественный марш
57. Мясковский Н. Симфонии №№: 2, ч. 2; 5, ч. 1—2
58. Онеггер А. Симфония № 3, ч. 2
59. Пейко Н. Молдавская сюита
60. Прокофьев С. Вальсы из оперы «Война и мир»
61. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
62. Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»
63. Равель М. Вальс Болеро
64. Равель-Мусоргский. Картинки с выставки

65. Рахманинов С. Опера «Алеко»: танец женщин, танец мужчин
66. Рахманинов С. Симфонии №№: 2, ч. 3; 3, ч. 2.
67. Рахманинов С. Симфонические танцы, ч. 2
68. Римский-Корсаков Н. Опера «Золотой петушок»: свадебное шествие
69. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: шествие царя Берендея, пляска
скоморохов
70. Римский-Корсаков Н. Опера-балет «Млада»: шествие князей
71. Римский-Корсаков Н. Сюиты из опер: «Садко», «Сказка о Царе Салтане»
72. Римский-Корсаков Н. Увертюра на три русские темы
73. Римский-Корсаков Н. Шехеразада, ч. 1—2
74. Россини Д. Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Шелковая лестница»,
«Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
75. Свиридов Г. Маленький триптих
76. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»
77. Сен-Санс К. Концерт для фортепиано с оркестром № 2
78. Сибелиус Я. Симфония № 1, ч. 1—2
79. Скрябин А. Симфонии №№: 1, ч. 1; 3, ч. 2
80. Сметана Б. Симфонические поэмы: «Вышеград», «Шарка», «Табор», «Бланик»
81. Стравинский И. Фрагменты из балетов; «Поцелуй феи», «Жар-птица», «Орфей»,
«Петрушка»
82. Танеев С. Антракт к опере «Орестея»
83. Танеев С. Симфония № 1, ч. 2
84. Франк Ц. Симфония ре минор, ч. 1—2
85. Хачатурян А. Вариации Эгины и Вакханаля из балета «Спартак»
86. Хачатурян А. Мазурка и вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
87. Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ»
88. Хренников Т. Сюиты из балетов; «Любовью за любовь», «Гусарская баллада»
89. Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин»
90. Чайковский П. Интродукция к опере «Пиковая дама»
91. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: вальс и мазурка из II действия, полонез
из III действия
92. Чайковский П. Опера «Черевички»: русская пляска, пляска запорожцев
93. Чайковский П. Симфонии №№: 1, ч. 2—3; 2, ч. 2; 4, ч. 1—2; 5, ч. 2—3; 6, ч.
1, 4
94. Чайковский П. Сюита № 1, ч. 2—3
95. Чайковский П. Сюиты из балетов: «Спящая красавица», «Щелкунчик»
96. Шапорин Ю. Полонез, Вальс, Мазурка из оперы «Декабристы»
97. Шостакович Д. Балетные сюиты №№: 1, 2, 3
98. Шостакович Д. Симфонии №№: 5, ч. 2—3, 9, ч. 2—3
99. Шостакович Д. Симфонии №№: 6, ч. 1; 7, ч. 1—2; 10, ч. 1
100. Шуберт Ф. Симфонии №№: 4, ч. 2—3; 5, ч. 1, 2; До мажор (Большая), ч. 1—3; си
минор «Неоконченная», ч. 1—2
101. Шуберт Ф. Увертюра из музыки к драме В. Шези «Розамунда»
102. Шуберт Ф. Увертюры в итальянском стиле: Ре мажор, До мажор
103. Шуман Р. Увертюра «Манфред»
104. Щедрин Р. Симфоническая сюита из оперы «Не только любовь»
105. Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром

Произведения для духового оркестра

1. Балан Н. Молдавская фантазия
2. Браславский Д. Рапсодия на темы грузинских песен
3. Браславский Д. Русская увертюра.

4. Волков Г. Марш «Часовые неба»
5. Гарбарь К. Молдавская Сюита
6. Глиэр Р. Дружба народов
7. Горбульский Б. Сюиты: «Праздничный парад», «Туристы – веселые путешественники»
8. Готлиб М. Праздничная увертюра. Сюита «Современник»
9. Готлиб М. Сюита на народные темы
10. Готлиб М. Сюита на темы революционных песен
11. Готлиб М. Экспромт для саксофона-альта с духовым оркестром
12. Диев Б. Марши: «На страже мира», «Солдатская дружба».
13. Иванов-Радкевич Н. Марши: «Варяг», «Капитан Гастелло». «Родная Москва», «Марш Советской Армии», «Победный марш», «Юбилейный марш».
14. Иванов-Радкевич Н. Сюита на народные темы
15. Казачков Э. Сюита «Белорусская мозаика»
16. Казачков Э. Элегия
17. Калинин Г. Балетная сюита.
18. Калинин Г. Марш «Юность»
19. Калинин Г. Спортивный марш
20. Калинин Г. Сюита «Праздник юности»
21. Калинин Г. Увертюры: «Молодежная», «Приветственная»
22. Кожевников Б. Маленькая сюита
23. Кожевников Б. Симфонии №№: 4, ч. 1—2; 5, ч. 1—2
24. Кожевников Б. Скерцо для тромбона с оркестром
25. Кожевников Б. Торжественная увертюра
26. Кожевников Б. Увертюра «Народный праздник»
27. Люкес Л. Хорал и вариации для духового оркестра
28. Макаров Е. Вальс. Две русские народные песни
29. Макаров Е. Героическая увертюра
30. Макаров Е. Маленькая сюита
31. Макаров Е. Русская плясовая
32. Мясковский Н. Симфония № 19, ч. 2
33. Нариманидзе Н. Грузинская танцевальная сюита
34. Орделовский Г. Мердзенские трубы
35. Плоом Р. Летние картинки
36. Плоом Р. Сюита для духового оркестра
37. Прокофьев С. Два марша для духового оркестра
38. Раудоникис Л. Веселые музыканты
39. Раудоникис Л. Школьная сюита
40. Рунов В. Марш «В защиту Родины»
41. Рунов В. Рапсодия на русские темы
42. Рунов В. Столичный марш
43. Салимаи-Владимиров Д. Зимний пейзаж
44. Салимаи-Владимиров Д. Русская сюита
45. Салимаи-Владимиров Д. Сюита «Золотой Алдан»
46. Салиман-Владимиров Д. Сюита на славянские темы
47. Сальников Г. Лирическая сюита
48. Сальников Г. Поэма для валторны с оркестром
49. Сатунц А. Празднично-танцевальная сюита
50. Симпсон Р. Симфонический этюд для духового оркестра
51. Симпсон Р. Энергия
52. Соловьев-Седой В. Марш нахимовцев
53. Стравинский И. Симфонии для духовых инструментов памяти Дебюсси

54. Тобис Б. Дивертисменты для духового оркестра
55. Фаркаш Ф. Спиричуэл
56. Хайт Ю. «Все выше». Авиационный марш
57. Хандперс Х. Культовый камень
58. Хандперс Х. Праздник музыкантов
59. Хачатурян А. Марши для духового оркестра
60. Хиндемит П. Концертная музыка для духового оркестра
61. Чернецкий С. Марши: «Дружба народов», «Парад», «Салют Москвы», «Марш гвардейцев-минометчиков», «Марш танкистов», «Торжественный марш»
62. Чернов Г. Русская сюита
63. Шостакович Д. Пляска
64. Шостакович Д. Торжественный марш

Произведения для оркестра народных инструментов

1. Алексеев С. «Дубинушка» (обработка русской народной песни)
2. Андреев В. Вальс «Искорки»
3. Антюфеев Б. Хоровод
4. Бизе Ж. Сюиты №№ 1 и 2 «Арлезианка»
5. Болдырев И. Болгарская рапсодия
6. Бояшов В. Легенда памяти Яна Сибелиуса
7. Будашкин Н. Избранные произведения, вып. 1-3
8. Будашкин Н. Сказ о Байкале
9. Глазунов А. Русская фантазия
10. Глыбовский Б. Превращения Петрушки. Сюита
11. Грачев М. Потомки Джангара. Сюита на темы калмыцких народных песен
12. Дварионас Б. Вальс
13. Зарицкий Ю. Ивановские ситцы. Концертная сюита
14. Иванов Н. «Улица широкая» (обработка русской народной песни)
15. Иванов Н. Вариации на тему русской народной песни «Лен-леночек»
16. Ильин И. Русские сувениры
17. Иорданский М. Пьесы на одну тему
18. Камалдинов Г. Музыкальный момент
19. Кравченко Б. Красный Петроград. Музыкальные картины
20. Крюковский С. «Что пониже было города Саратова» (обработка русской народной песни)
21. Куликов П. Семь пьес на русские темы
22. Лондонов П. С берегов Енисея. Поэма
23. Матвеев М. Русская сюита
24. Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою» (обработка русской народной песни)
25. Раков Н. Пьеса
26. Тихомиров Г. В лесу
27. Тихомиров Г. Пьесы из цикла «Созвездие республик»
28. Туликов С. Молодежная увертюра
29. Фомин Н. Двенадцать русских народных песен для оркестра русских народных инструментов
30. Фомин Н. Увертюра на русскую тему
31. Фомин Н. Шесть русских народных песен для оркестра русских народных инструментов
32. Чайкин Н. Праздничная увертюра
33. Чайкин Н. Русский танец
34. Чайкин Н. Русское скерцо
35. Чайковский П. Времена года. Инструментовка В. Смирнова

36. Шахматов Н. Псковские зарисовки
37. Шахматов Н. Русская фантазия
38. Шебалин В. Праздничная увертюра
39. Шишаков Ю. Избранные произведения, вып. 1-3